



Bergamo, 28 marzo 2007

## COMUNICATO STAMPA

### **Sabato 31 marzo, chiesa di San Bartolomeo a Bergamo Concerto di Pasqua per il Bicentenario della Comunità Cristiana Evangelica di Bergamo**

Proseguono le iniziative organizzate per celebrare il Bicentenario della Comunità Cristiana Evangelica di Bergamo 2006 –2007, e proseguono con la musica.

Sabato 31 marzo, nella chiesa di San Bartolomeo, in largo Belotti 1, a Bergamo ci sarà un **concerto di Pasqua** dedicato a **Johann Sebastian Bach** (1685-1750), compositore e organista tedesco del periodo barocco, universalmente considerato uno dei grandi della musica di tutti i tempi. In programma *Magnificat* in Re (BWV 243), e *Oster Oratorium* (BWV 249), per soli, coro e orchestra: verrà eseguita la prima versione del *Magnificat*, capolavoro dell'arte polifonica e strumentale, composta tra il 1728-31 e pubblicata nel 1862. *L'Oster Oratorium* venne scritto tra il 1732-35 per le festività pasquali, e pubblicato in prima edizione nel 1874.

Sul palco l'Orchestra e il Coro "Enea Salmeggia" diretti da Fabio Piazzalunga con i cantanti Veronika Kralova, Giosiana Troiano, Veronica Gasparini, Giovanni Duci, Michael Paumgarten, Marco Bellasi.

L'ingresso al concerto è libero.

Di seguito i curricula del direttore d'orchestra e dei cantanti.

*Le celebrazioni per il bicentenario della Comunità Cristiana Evangelica si avvalgono del patrocinio del Comune di Bergamo e della collaborazione della Banca Popolare di Bergamo e della Fondazione della Comunità Bergamasca. In allegato il programma delle celebrazioni. Per approfondimenti e ulteriori informazioni:*

[www.protestanti.bergamo.it](http://www.protestanti.bergamo.it)

#### **Fabio Piazzalunga, direttore d'Orchestra**

Dopo gli studi di pianoforte, organo, composizione organistica e contrappunto, musica da camera (presso Conservatorio di Stato di Vienna con "Altenberg Trio Wien", già Wiener Schubert Trio) e direzione d'orchestra, partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali che lo portano a suonare, come pianista, presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere in qualità di solista e in formazioni cameristiche che vanno dal duo pianistico al duo, trio, quartetto, con archi e fiati e cantanti. La sua passione per la musica corale e l'organo lo indirizza ad approfondire questo particolare ramo musicale, che gli permette di partecipare a rassegne e concerti su organi storici e prestigiosi in qualità di solista, duo organistico, continuista e accompagnatore di gruppi cameristici e corali. Nel 1985 intraprende la preparazione e la direzione di gruppi vocali amatoriali e professionistici. Affianca all'attività di

strumentista la collaborazione con enti teatrali e lirici, cori polifonici e sinfonici come maestro collaboratore, concertatore e direttore. E' autore di musiche per spot pubblicitari radio televisivi, documentari, film ("Figli di Annibale" di D. Ferrario con D. Abatantuono e S. Orlando 1998, nomination al Ciack d'Oro per la miglior colonna sonora), arrangiamenti per musiche di scena e rielaborazioni di musiche corali. E' stato maestro collaboratore e assistente presso "I Civici Cori di Milano". E' direttore del "Coro Filarmonico di Valseriana" (Bg).

### **Veronika Králová, soprano**

Nata nella Repubblica Ceca, diplomata in canto e pianoforte al Conservatorio di Stato di Praga. Già durante gli studi è membro di vari enti corali, dei quali più importante è il coro lirico dell'Opera di Stato di Praga. Tra il 2000-2004 vive in Olanda dove segue i corsi d'interpretazione del repertorio belcantistico "Belcanto Summer School Holland" a Dordrecht. Dall'autunno 2004 segue i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano in "Musica Vocale da Camera" con M° M. Carnelli e in "Aria e Spartito" con M° L. Gorla e M° G. Fornasieri. Come soprano solista ha collaborato con Accademia delle Opere, Omnia Symphony, Orchestra Enea Salmeggia, Orchestra Filarmonica Lombarda, Orchestra Nova et Vetera, sotto la direzione dei maestri B. Santori, M. Bordignon, S. Montanari, F. Piazzalunga, A. Brena, M. Valsecchi con quali si è esibita presso importanti istituzioni come Teatro "G. Donizetti" di Bergamo, Basilica Santa Maria Maggiore di Bergamo, Palazzo Frizzoni di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, San Giovanni di Brescia, San Ignazio di Loyola di Milano, Palazzo Marino di Milano. Il suo repertorio comprende le più importanti opere sacre, liriche e cameristiche di Pergolesi, Paisiello, Bach, Zelenka, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Dvorák, Smetana, Schubert, Schumann, Ravel, Fauré. Con il coro "R. Maghini" di Torino partecipa alle stagioni sinfoniche dell'Orchestra Nazionale della RAI sotto la direzione dei maestri R. F. de Burgos, G. Nosedà, S. M. Conde, R. King.

### **Giosiana Troiano**

Nata a Pescara, inizia giovanissima lo studio della musica diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio della sua città in Pianoforte, Didattica della Musica e Canto. Si perfeziona con i maestri A. Cohen, F. Mezzena, L. Bavaj in pianoforte e musica da camera; con i maestri C. Delfrati, B. Gini, P. Lombardi per la didattica e con i maestri P. Specca, I. Crisante, S. Naglia, G. Banditelli, S. Mingardo, D. Uccello, S. Piccollo, E. Battaglia, L. Gallo, R. Redoglia, C. Rubin in canto lirico, barocco e musica vocale da camera. Nel 2000 vince una borsa di studio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per partecipare al corso di formazione professionale di Artista del Coro, cui fa seguito un'intensa attività concertistica con il Coro giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia e il coro Luca Marenzio di Roma, il Coro del Teatro Regio e del Verdi Festival di Parma e il Coro da Camera de I Civici Cori di Milano. Collabora in qualità di solista e corista con diversi cori lirici, sinfonici e cameristici. Il suo repertorio corale e solistico spazia dalla musica antica alla musica moderna e contemporanea e comprende opere sacre, liriche e da camera.

### **Veronica Gasparini, contralto**

Compie gli studi classici presso il liceo classico "Arnaldo" e fin da piccola si avvicina alla musica attraverso lo studio del pianoforte. Inizia lo studio del canto lirico sotto la guida del soprano D. Gallerini e si diploma nel 2004 presso il conservatorio "Bonporti" di Riva del Garda (TN). Numerose saranno le esperienze con varie compagnie teatrali che vedranno l'allestimento di spettacoli di teatro musicale proposti in teatri della Lombardia, del Piemonte e del Veneto. Collabora stabilmente con l'ensemble da camera Paganini e con l'ensemble bergamasco Il Septiclavus, proponendo brani del repertorio cameristico e sacro. Attraverso la collaborazione con vari cori ha proposto numerose opere tratte dal repertorio sacro tra cui: "Gloria" e "Beatus Vir" di A. Vivaldi, "Litanie Lauretane" di Mozart, "Requiem" di Verdi, "Stabat Mater" di Rossini, "Stabat Mater" di Pergolesi, "Petit Messe Solennelle" di Rossini e "Kronung Messe" di Mozart. Dal 2005 entra a far parte della compagnia di cantanti lirici "Il magico baule". Nell'estate del 2006 ha debuttato il ruolo di Ines nel "Trovatore" di Verdi e il ruolo di Giannetta nell'"Elisir D'amore" di Donizetti presso il Teatro Sociale di Brescia. Attualmente svolge intensa attività concertistica riscuotendo numerosi consensi di pubblico e critica.

**Giovanni Duci, contraltista**

è diplomato in pianoforte con T. Moneta, Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione con il massimo dei voti con V.Fellegara. Ha studiato direzione di coro con M. Bordignon, diplomandosi presso la Civica Scuola di Musica di Milano, e ha frequentato vari corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Ha collaborato nella direzione della *Corale della Basilica di Santa Maria Maggiore* di Bergamo; per due anni ha diretto il *Coro polifonico "Luca Marencio"* di Darfo Boario Terme. Ha concertato e diretto in Italia ed all'estero Coro e Orchestra dell'Università di Bari. Attualmente dirige il *Coro Antiche Armonie* di Bergamo e il *Chor.um. 70* di Milano e segue la formazione vocale di altri due cori bresciani. Ha studiato canto con E. Andreani e B. Zanichelli. In qualità di controtenore, solista e in coro, collabora con vari gruppi vocali e strumentali, fra i quali la *Heiliggeistkirchekantorei* di Heidelberg, il *Coro Ars Antica* di Milano, l'*Accademia San Felice* di Firenze. Vincitore di concorso nazionale per l'insegnamento di Esercitazioni Corali, è titolare di cattedra presso il Conservatorio di Brescia. Nel 2000 ha pubblicato con la casa editrice Loescher di Torino, come unico autore, un corso di educazione musicale dal titolo *Musica dal vivo*; nell'anno in corso ha pubblicato con la stessa casa editrice un nuovo corso dal titolo *Lo spartito animato*.

**Michael Paumgarten, tenore**

Nasce a Klagenfurt (Austria). Ha studiato a Bologna con il maestro Romano Emili ed ha frequentato corsi di perfezionamento in canto barocco con Paul Esswood, Gloria Banditelli e Marius Van Altena. Vincitore del premio de "l'Académie internationale de musique du Comminges" (Francia) ha lavorato sotto la direzione artistica di Gabriel Garrido (Elyma), Christophe Rousset, Fabio Dantone (Accademia Bizantina), Alan Curtis (Complesso Barocco), Michael Radulescu, Ernst Wedam (Wiener Bachsolisten), Livio Picotti (Capella Ducale Venetia), Paolo Faldi (Orchestra Barocca di Bologna), Federico Bardazzi (Ensemble San Felice), Riccardo Martinini (Orchestra Barocca Italiana). Ha inciso per Stradivarius, Tactus, Gramola, CPO, Universal. E' stato membro del quartetto vocale maschile schnittpunktvoikal (Austria).

Ha partecipato alla prima mondiale della Passio Christi secundum Lucam et Johannem di Giancarlo Facchinetti al Teatro Grande di Brescia ed ha cantato la prima mondiale dell'opera da camera "Gastmahl" nella Neue Bühne Villach (Austria).

**Marco Bellasi, basso**

giovane musicista milanese, classe 1981, è diplomato in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove frequenta tuttora i corsi di composizione e direzione d'orchestra. Collabora in veste di violinista nell'orchestra "Nuova Cameristica" di Milano. Fin da piccolo si avvicina alla disciplina del canto; è stato membro del coro delle voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Bruno Casoni e più tardi membro del coro della Cappella musicale del Duomo di Milano sotto la guida del M°Claudio Riva. Nel dicembre 2006 ha debuttato come Basso solista nel Weihnachts-Oratorio di J.S. Bach sotto la direzione di Federico Bardazzi a Bergamo nella Chiesa di S. Maria delle Grazie e a Darfo Boario Terme nella Chiesa di Corna. Studia canto con la prof. Jolanda Torriani.

Con preghiera di pubblicazione/diffusione, cordiali saluti  
Ufficio stampa

Ufficio stampa: Erica Debelli, tel.339.5719486; e-mail: erica\_dbl@yahoo.it